



एलआयसी-गेटवे लिटफेस्टच्या केंद्रस्थानी यावर्षी तरुण

“भारतीय साहित्यातील तरुण शक्ती”

- २२ भाषांमधील ६० साहित्यिक सहभागी होणार
- साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार विजेत्या ४० विजेत्यांचा सहभाग

एलआयसी गेटवे लिटफेस्ट, भारतीय भाषांतील साहित्यातील अग्रणी साहित्य संमेलन, आपल्या ५ व्या पर्वात यावर्षी तरुण साहित्यिकांच्या शक्तीचा सोहळा १-२ मार्च २०१९ रोजी एनसीपीए, मुंबई येथे साजरा करणार आहे.

दोन दिवसीय लिटफेस्टमध्ये १२ सत्रांमधून देशातील २२ भारतीय भाषांतील जवळपास ६० साहित्यिक एकत्र येऊन भारतीय प्रादेशिक साहित्यातील कल यावर आपली मते मांडतील. अलिकडच्या वर्षात केंद्र साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार विजेत्या ४० विजेत्यांचा सहभाग यावर्षीच्या लिटफेस्टमधील आकर्षण असेल.

गेटवे लिटफेस्ट (जीएलएफ), भारतातील साहित्य आणि साहित्यिकांना राष्ट्रीय स्तराचे व्यासपीठ देणारा पहिला आणि सर्वात मोठा लिटफेस्ट मुंबईस्थित जनसंपर्क सल्लागार संस्था पॅशन ४ कम्युनिकेशन आणि मल्याळम भाषिक तिमाही काक्का यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित करण्यात येते.

तरुण साहित्यिकांच्या कामगिरीचा सोहळा साजरा करण्याचा आणि सन्मान करण्याची गरज आहे, असे प्रतिपादन महोत्सवाचे संचालक आणि मल्याळम तिमाही काक्काचे संपादक मोहन काकंदन यांनी केले. प्रादेशिक भाषांसाठी प्रतिनिधत्व करण्यास लिटफेस्ट हे शक्तिशाली व्यासपीठ असल्याचे आग्रही मत त्यांनी मांडले.

विभिन्न साहित्य प्रवाहातील तरुण साहित्यिकांचे यश साजरे करण्यासाठी यावर्षीच्या लिटफेस्टची संकल्पनाही “भारतीय साहित्यातील तरुण शक्ती” अशीच ठरविण्यात आली आहे. या साहित्यिकांतील अनेकांनी आपल्या साहित्य निर्मितीतून आपले नाणे खणखणीत वाजवून दाखवले असून जागतिक पातळीवरही नव्या वाटा चोखाळत आहेत. मरणोन्मुख असलेल्या पारंपरिक व्यवस्थेला आव्हान देत ते यशस्वी होत आहेत, असेही मत काकंदन यांनी नोंदविले.

५व्या पर्वातील लिटफेस्टचे वैशिष्ट्य म्हणजे केंद्र साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार विजेते/नामांकित ४० साहित्यिकांची उपस्थिती असेल. लिटफेस्टमध्ये पद्मश्री विजेते आणि साहित्य अकादमीचे अध्यक्ष चंद्रशेखर कंबार यांच्यासह पॉल झचारिआ, पेरुमल मुरुगन, रंजित होस्कोटे, मनू पिल्लई, एस. हरिश, हेमंत दिवटे, रामू रामनाथन, एजे थॉमस, संगिता श्रीनिवासन, लोपा, सूर्या गोपी, अनामिका हस्कर आणि शोभा डे आदी वक्ते असतील.

लिटफेस्टचे सल्लागार अदूर गोपालकृष्णन, प्रतिभा रे, सच्चिदानंदन, सितांशू यशचंद्र, सुबोध सरकार, सचिन केतकर, लक्ष्मण गायकवाड आणि एस. प्रसन्नरंजन त्यांचा दृष्टिकोन चित्रपट, नाटक आणि काव्य यावरील सत्रांमध्ये मांडतील.

“आपल्या भाषेत विचार करणे आणि व्यक्त होणे साहित्य नैसर्गिकता येण्यासाठी आणि अधिकाधिक वाचकांपर्यंत पोहोचण्यासाठी महत्वाचे असते. प्रादेशिक साहित्याच्या अधिकाधिक प्रसारासाठी भाषेतील सूक्ष्म अर्थछटा मांडणे गरजेचे आहे,” असे मत ओपन मासिकाचे संपादक आणि लिटफेस्टच्या सल्लागार समितीतील सदस्य एस. प्रसन्नरंजन, यांनी व्यक्त केले.

गेल्या चार पर्वांमध्ये, गेटवे लिटफेस्टने प्रादेशिक भाषांच्या महत्त्वावर जोर देत अधिकाधिक वाचकांपर्यंत पोहोचण्याबरोबरच सांस्कृतिक दरी भरून काढण्यासाठी भाषांतरावरही भर देत आहे. अनेक इंग्रजी प्रकाशकांनी प्रादेशिक भाषांतील भिन्न संस्कृती असलेल्या वाचकांपर्यंत पोहोचविण्यासाठी तयार होत आहेत.

विभिन्न संस्कृती आणि नागरी सभ्यतांमधील दरी कमी करण्यात भाषांतराची कळीची भूमिका असते. भाषेची प्राचीनतासुद्धा भाषांतरात महत्त्वाची भूमिका बजावते. चांगली भाषांतरित साहित्यकृती नादरचना आणि साहित्याचा गाभा वाचकांपर्यंत पोहोचवते, असे प्रतिपादन लिटफेस्टचे कार्यकारी संचालक एम. सबरीनाथ यांनी केले.

आयुष्याकडे वेगवेगळ्या दृष्टिकोनातून पाहण्याबरोबरच साहित्य जगाकडे विविध अंगाने पाहण्याची दृष्टीही देते, असे लिटफेस्टचे कार्यकारी संचालक जोसेफ अलेक्झांडर म्हणाले.

द गेटवे लिटफेस्ट विविध प्रादेशिक साहित्य प्रवाहांना मोठे व्यासपीठ देते. २२ प्रादेशिक भाषांतील साहित्यिक यावर्षीच्या लिटफेस्टमध्ये सहभागी होणार आहेत.

अधिक माहितीसाठी :

<https://gatewaylitfest.com>

https://en.wikipedia.org/wiki/Gateway_LitFest